

MURCIA MÚSICAS HISTÓRICAS 2018

23 de febrero
Accademia del Piacere

13 de abril
La Reverencia

18 de mayo
Carlos Mena & Daniel Zapico

24 de mayo*
Emilio Villalba & Sara Marina

* Dentro de la programación de "Murcia Tres Culturas"
(entrada libre)

Conjunto Monumental San Juan de Dios | 20:00h.

Entrada: 10€ / Abono: 25€* / estudiantes 6€

* Incluye un descuento del 30% para Les Musiciens du Louvre el 25/03/2018 en el Auditorio

Venta anticipada:

A partir del 22 de enero en Filmoteca Regional Francisco Rabal
Plaza Fontes, s/n. T. 968 902 201

Eslabones: Museo de la Ciudad

Organizan:

Eleté Gestión Cultural

Auditorio y Centro de Congresos
"Victor Villegas" de la
Región de Murcia

Patrocinan:



SAN JUAN DE DIOS
CONJUNTO MONUMENTAL

Presentación

El **éxito de crítica y público** obtenido en la dos primeras ediciones (2016, 2017) dejó constancia de que el interés por las músicas del pasado sigue vigente en nuestro público. **“Murcia: músicas históricas”** cumplió así su **objetivo de recuperar la actividad** en torno a la música antigua y el público e **interés** que en su día suscitó el Ciclo de Música Antigua en San Juan de Dios: tradición, audiencia y profesionales que representaban la única manifestación de la Región de Murcia en lo referente a este campo.

El Ciclo **Murcia Músicas Históricas** no sólo se ha consolidado sino que, tal y como se pretendía, se ha posicionado nuevamente **en la escena nacional**, convirtiéndose ya en una **referencia estable en el sector** (no en vano continuamos recibiendo numerosas propuestas artísticas desde todo el territorio nacional).

Esta tercera edición del **Murcia Músicas Históricas** es posible gracias a la apuesta conjunta del Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes y de la Dirección General de Bienes Culturales (Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente de la Región de Murcia); con la participación, como ya sucedió en la pasada edición, del **Ayuntamiento de Murcia** mediante la inclusión del último de los conciertos dentro de la programación de **“Murcia Tres Culturas”**.

Programación

Con el objetivo constante de representar los diversos géneros de la música historicista y abarcar un amplio espectro temporal, aun conscientes de los limitados recursos, presentamos en esta edición un recorrido marcado por la **música propia de nuestro país**: la práctica de la improvisación en las músicas españolas del XVI y XVII; la más bella música vocal junto a sus coetáneas en Inglaterra e Italia del siglo XVII; la riqueza del instrumentario medieval andalusí, con música y poesía de los siglos IX al XV; y una visita al país vecino con una de las composiciones más barrocas y exigentes del XVIII francés: las *Pièces de clavecin en concert* de J. Ph. Rameau.

23

febrero

La Accademia del Piacere/Fahmi Alqhai - *“Rediscovering Spain”* (<http://www.accademiadelpiacere.es>)

El primer objetivo y fin de este programa y de esta colección de piezas españolas que se han reunido bajo el título de *Rediscovering Spain: fantasías, diferencias y glosas* no es la mera interpretación que se hace regularmente de ellas hoy en día, bajo el tenue amparo y la ciega bendición de la llamada interpretaciones históricas, muy diluidas en las formas y faltas, cada vez más, de contenido y de autenticidad. En esta ocasión el grupo Accademia del Piacere irá mucho más allá: se pretende recuperar en todas sus facetas la práctica habitual de los músicos-instrumentistas del siglo XVI y XVII. Cualquier música es una excusa para desarrollar todas las posibilidades de comentario, paráfrasis y glosa del material original compuesto por otros músicos y en muchos casos creados para este objetivo solamente.

Fahmi Alqhai · viola da gamba & dirección
 Johanna Rose · viola da gamba
 Rahmi Alqhai · viola da gamba
 Javier Núñez · clave
 Agustín Diassera · percusión

13

abril

La Reverencia - J. Ph. Rameau, *Pièces de clavecin en concert* (<https://www.lareverencia.com>)

En 1741 Rameau publica sus *Pièces de clavecin en concert*. Si bien éstas se inscriben dentro de la corriente de obras para clavecín con acompañamiento de violín, aquí la novedad reside en que incorporan una parte obligada "solista" para todos los instrumentos. Aparte de la evidente belleza y calidad de la partitura, su enortijada escritura requiere de una superior técnica interpretativa. La Reverencia y su director así lo demuestran en esta impecable dedicatoria a una de las obras más gloriosas de la camerística francesa.

Pavel Amilcar · violín
José Fernández Vera · traverso
Sara Ruiz · viola da gamba
Andrés Alberto Gómez · clave y dirección

18

mayo

Carlos Mena & Daniel Zapico - "*Enredos de Bozes & Trastes*" (http://www.musiespana.com/artistas/carlos-mena-0/detalle_artista/index.html / <http://universozapico.com/danielzapico/>)

Música para voz y cuerda pulsada del s. XVII con obras de Purcell, Monteverdi, Hidalgo...

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1971, **Carlos Mena** se formó en la Schola Cantorum Basiliensis, en Suiza, con los maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le ha llevado a las salas más prestigiosas del mundo como la Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlín, Teatro Colón Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokyo, etc... Por su parte, **Daniel Zapico** es uno de los tiorbistas más activos y reconocidos del panorama nacional e internacional. Como miembro fundador del ensamble **Forma Antiqua** ha participado en importantes festivales de todo el mundo, además de su actividad como concertista o con reconocidos grupos y solistas.

Carlos Mena · contratenor
Daniel Zapico · tiorba y guitarra barroca

24

mayo

Emilio Villalba & Sara Marina - *Al Andalus, música y poesía andalusí* (<https://www.emiliovillalba.com>)

La música andalusí sigue siendo la gran olvidada en la Historia de la Música española. La falta, todavía en la actualidad, de 'partituras' de la época, junto con un tradicional rechazo académico respecto a esta música, hacen que siga resultando difícil reconstruirla, interpretarla y disfrutar de un arte inmaterial del que somos herederos.

El presente trabajo es un búsqueda en este camino: cómo sonaba la música de antaño, cómo se transformó en la música española posterior y qué influencias podemos encontrar en el folclore mediterráneo que sí la ha conservado a través del tiempo. Un trabajo de exploración, de imaginación y de continuidad de una tradición, de un arte que se transmitió oralmente durante los siglos. Revivir y experimentar el arte de hacer música andalusí, donde la espontaneidad, la improvisación y el sentimiento no eran menos importantes que las notas que conformaban las melodías. Zéjeles, moaxajas, danzas y nubas de la tradición andalusí medieval, junto a composiciones de siglos posteriores, de autores que bebieron de las fuentes, el saber y la herencia de Al Andalus.

Emilio Villalba & Sara Marina · instrumentos medievales y tradicionales.

Venta de entradas

Las entradas se encuentran a la venta en las taquillas de la **Filmoteca Regional** Francisco Rabal, Plaza Fontes s/n,

T. 968 902 201

De **martes a sábado de 18 a 22h. / domingos de 18 a 20h.**

Precios: **10€** (tarifa general) / **6€** (tarifa reducida: estudiantes, parados y jubilados)

NOVEDAD:

- Abono para los tres conciertos (el concierto del 25 de mayo tiene acceso gratuito): **25€**
- **Aquellas personas que adquieran el abono tendrán un 30% de descuento en el concierto de Les Musiciens du Louvre** (Marc Minkowski) programado para **el día 25 de marzo en el Auditorio** y Centro de Congresos Víctor Villegas de la Región de Murcia.

Las entradas que no se hayan vendido en taquilla podrán adquirirse **el mismo día del concierto, en el acceso**, media hora antes.

Redes

Facebook: <https://www.facebook.com/murciamusicashistoricas/>

Twitter: @MurMuHis / <https://twitter.com/MurMuHis>

Datos de contacto

Eleté Gestión Cultural / La Tempestad S. L.

info@latempestad.es

Silvia Márquez (dirección artística): silvia@latempestad.es Tel. 654 12 84 84

Marivic Martín (coordinación y producción): marivic@latempestad.es Tel. 634515210